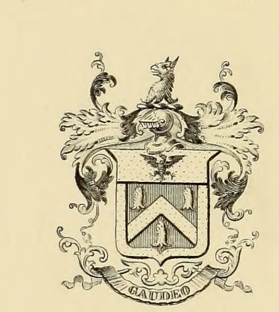



GAUDEO

ORACION
PANEGIRICA
A LA SOLEMNE FIESTA

del Triunfo Naual de MARIA Santissima, y su Rosario, colocacion de su Soberana Imagen en su nueua Capilla, que erigio, y celebrò la deuocion del Capitan Manuel de la Chica Naruaez en el conuento de Predicadores de la villa de San Miguel de Ybarra, haziendo el oficio N.M.R.P. Fr. Juan Freile Ministro Prouincial de la Seraphica Orden en la Prouincia de Quito.

Año de 1679.

DEDICALA AL DEVOTO CELEBRANte el R.P. Fr. Antonio de Castañeda Predicador, y Suprior del Conuento de Predicadores de la Ciudad de Quito.

CON LICENCIA; IMPRESSO EN Lima, por Luis de Lyra. Año de 1680.

APROBACION DEL M. R. P. FERNANDO Tardio de la Compañia de Iesus.

E X.mo S.or

OBedeciendo el decreto de V. Exc. he visto el Sermon, que el M. R. P. Suprior Fr. Antonio de Castañeda del Orden de Predicadores dixo en la Fiesta de la Naval en la villa de San Miguel de Ybarra de la Prouincia de Quito, y en el vn hermoso texido del ingenio, que pudiera, en sentir de Lipsio, ocasionar embidia a los de Phrigia: pues si estos con el hilo forman tanta variedad en el ropage: *Phrygiones è varij coloris filo vnum aliquod aulæum formant.* Con solo el hilo del Rosario ha entretexido el Autor tanta variedad de flores, y rosas, quantas palabras ha dicho: *Verbaque quot loquitur, tot iacit ore rosas.* En vna trama tan pareja, y tan igual en sus discursos, tan bien engazados de misterios, y matizados de conceptos, y erudicion, assi sagrada, como profana, que lo que fuera a otros muy dificil de llegar a reducir a vnidad con muchos cabos, con solo vn hilo lo ha conseguido el Autor, labrando con raro acierto del arte, sin que se le quiebre en este laberynto de tantos, y tan varios assumptos, vna piesa de tela de muy rica primauera. Que es lo que justamente admiraba Iusto Lipsio en los escritos. *Sic è mille aliquot particulis vniforme, & cohærens corpus.* Lips. in Prol. ad Pol.

Y si Quito da en labrar muchas telas deste genero, y de tan diestro Maestro (como ya en los cortes de sus ricos paños excediendo a los estrangeros, iguala a los

Seguianos, y viste la mas rica, y calificada Nobleza) no serà necessario para ajustar galas al ingenio, que assi las llama Clemente Alexandrino: *Dictio est tanquam vestis*, aguardar las Flotas de la Europa, teniendo tan a la mano estos ricos brocados de oro de la Prouincia de Quito: que este titulo se merecen en el juicio de Philon los Sermones de este porte. *Vt enim bracteas auri concidit Legislator ad contexenda sua opera firmius, ad eundem modum Sermo, quovis auro, pretiosior ex variegationibus, innumerisque ideis laudabiliter absolvitur.*

Lib 1. Strom. cap. 4.

Philo. lib. de sac. Abel.

Por lo qual podra V. Exc. siendo seruido, pues no ay en toda la tela mota, en que tropiece la Fè, ni reciban sino mucho luztre las costumbres, darle la licencia, que pide para la imprenta. Este es mi parecer, saluo, &c. En esta casa de N. Señora de los Desamparados a 30. de Enero de 1680.

EX.mo S.or

B. L. M. de V. Exc. su menor subdito, y Capellan.

Fernando Tardio.

Atento a la Aprobacion del Padre Hernando Tardio de la Compañia de Iesus, se concede licencia para que se imprima este Sermon. Lima 7. de Febrero de 680,

Vallejo.

APROBACION DEL DOCtor Don Iuan de Morales Valuerde Canonigo Penitenciario de la Santa Iglesia de Lima.

POr orden del Señor Doctor D. Pedro de Villagomez Cura Rector de la Parrochia de Señora Santa Ana, Prouissor, Vicario General, y Gouernador deste Arçobispado de los Reyes, he visto esta Oracion Panegirica a la solemne Fiesta del triunfo Naual de Maria Santissima, y su Rosario, &c. que predicó el R. P. Fr. Antonio Castañeda del Orden de Predicadores en la villa de San Miguel de Ybarra jurisdiccion de la Real Audiencia de Quito en este Reyno del Peru, y ha sido conueniente se trate de su impression, porque no se limiten tan doctas, y deuotas noticias con los terminos que ilustraron las vozes viuas del Predicador, que de la prensa renacen a duracion mas dilatada, como de incendio de aromaticos leños a vida nueua el Phenix: Aunque son viuas las palabras, que se pronuncian, mas viuen las muertas vozes, que se escriben, dixo Oven.

Sit verbum vox viua licet, vox mortua scriptum;
Scripta diu viuunt, non ita verba diu.

Digna de general aplauso es la obra, y de la licencia que se pide, para darla a la estampa. Este es mi parecer,

cer,

cer, saluo, &c. Lima 20. de Março de 1680.

Doct. Don Iuan de Morales Valuerde.

EL Prouissor de los Reyes. &c. Por la presente doi licencia para que se pueda imprimir el Sermon que prediciò el R. P. Fr. Antonio de Castañeda Suprior del Conuento de Predicadores de la Ciudad de Quito, atento a la Aprobacion del señor Doctor Don Iuan de Morales Valuerde Canonigo Penitenciario desta Santa Iglesia Metropolitana, por lo que toca a la jurisdiccion ordinaria Eclesiastica. Dada en los Reyes a tres de Abril de mil y seiscientos y ochenta años.

Doct. Villagomez.

Por mandado del Señor Gouernador, Prouissor, y Vicario General.

Thomas de Paredes.

ABrigo ſolicita el humilde buelo de mi pluma en la apacible ſombra del mejor arbol, a quien aſemejò Dios el Reyno de los cielos, bien merecido elogio del que por ſu liberalidad ſe levanta al mayor entre todos, quando ſe reconoce en ſus principios minimo grano, ſi pequeña planta; mas es cierto no grangeara tan heroicos tymbres, a no mejorar opulencias proprias en el abrigo de las celeſtes Aves.

No puede la aplicacion tener apariencia de liſonja, ni remorder la mas rabioſa invidia tan bien fundado penſamiento, quando es fuerza, que a ſu peſar confieſſe verdad, que acreditan las inſenſibles piedras, pues ya animados cuerpos erigidos por la deuocion eximia, y Chriſtiano zelo de v, m. en ſumptuoſos Templos, en magnificos Sagrarios, que a nueſtro Dios conſagra con tan rendido afecto, ſe hazen lenguas panegyriſtas deſte ſentir; y aſſi no es mucho, que toda eſta Prouincia le reconozca el grano de Moſtaza que en eſte Paraiſo de la Militante Igleſia puſo Dios, ſi Planta *Chica*, ya Arbol grande (no ſino el mayor) a cuya ſombra viuen racionales, ſi celeſtes Aves de vno, y otro ſexo: Hablen monaſterios de Religioſas Virgines, y conventos tantos de Religioſos, fundados deſde ſus cimientos los vnos, y reedificados de nuevo los otros. Aves intelectuales ſon todas, que en acordes continuos coros alaban a ſu Criador, rogandole infatigables por la vida de ſu ſegundo Alexandro, y mejor Euclides. Y publique finalmente eſta verdad el nuevo aſombro de eſtos ſiglos, la ſumptuoſa Capilla, digo, del Roſario, reziente maravilla, ſi emulacion de la del Rey Sabio, donde echó el reſto el eſmero, y eſmerandoſe lo liberal, acreditò la mas fervïente devocion, para darle decente abrigo a la que por

anto-

antonomasia es Ave, y Reyna de todas las que habitan essos celestes Orbes. Aqui si pudiera emplear justas admiraciones la mitra de Hildeberto con mas razon, que al ver la presea, que la Reyna de Ingalaterra ofrecio al Templo de Turs, admirando con igualdad, assi lo excesivo del don, como el incomparable afecto de quien le ofrece, pero cesen todas en diziendo, que lo vegetativo es el alma dessa racional planta, que si nace *Chica*, es para llegar a ser la mayor, por la liberalidad con que favorece las Aves celestiales.

Hildebert. epistol. 18. ad Regin. Ang. tom. bibliot.

Este conocimiento borró el temor a mi cortedad, y alentó el humilde corte a mi pluma, para levantar altanera el buelo, hasta llegar a poner a buena sombra este pequeño parto de mi ingenio, que reconociendo vniversal el patrocinio, se le promete muy singular mi esperanza; por dos razones: la primera, porque corriendo por quenta de v. m. las glorias de Maria Santissima, seran bien miradas a su sombra las alabanças, que en este corto panegyrico le consagra mi devocion. La segunda, porque como prudente, y sabio sabrá dorar los hierros de mi entendimiento con los quilates de voluntad, con que a sus pies ofrezco, y pongo esta obra juntamente con mi persona, suplicandole la ocupe en quanto fuere del agrado de v. m. que guarde Dios nuestro Señor con las felicidades que deseo.

B. l. m. de v. m.
Su mas cierto seruidor, y Capellan

Fr. Antonio de Castañeda.

SALVTACION.

QVando el beneficio no alegò en el Tribunal de la justicia la debida gratitud? Es esta inevitable correspondencia de vna demostracion fina, que acredita noble al que cumple con ella generoso. En obligaciones grandes se halla España con la Iglesia a vna deuda contraida de vn beneficio tan singular, como aver conseguido vna victoria en la Naval batalla, que entre Christianos, y Turcos fue reñida en el Golfo de Lepanto por auxiliares patrocinios de la mejor Belona Maria Santissima del Rosario; deuda, que paga agradecida con las demostraciones annuales, que oy miramos, y admiramos siempre en la celebracion de tan plausible triumpho: accion, que por correspondiente acredita noble a España, y nobilissima a esta villa, quando quisa por mas hidalga que ninguna, o mas reconocida que las mas obligadas ciudades de nuestro Carlos Segundo (que Dios guarde) se adelanta a cõsagrarle mas costosos, por mas finos, los festejos, dedicandole vno de sus mas ilustres hijos nueva Capilla, y Santuario en debida accion de gracias. No me admiro, si en demostracion tan fina quiere sacar del empeño, en cuyo cumplimiento pudiera padecer la Christiandad alguna censura de remisa.

Consiguieron los Argonautas (siendo los primeros que se empeñaron en domar las crespas ondas del maritimo elemento, sujetandolas al yugo de su miserable vagel) vna celebre victoria en otra naval batalla, en que ganaron vn Pueblo amurallado, llamado Sicico, por los años de la creacion del mundo dosmill novecientos y noventa y ocho: celebraron el triumpho con regozijos, y festejos, coronando las jarcias, y entenas de sus Naos con luminosas antorchas, y resplandecientes faroles, Parecioles corta la demostracion a no consagrarle vn Templo al Numen, que les prestò el aliento, con que vencieron valerosos. Erigieron sumptuoso el Edificio, muy parecido al que aora miramos nuevamente levantado: y no sabiendo a quien dedicar el Santuario, consultaron al Oraculo Delphico sus dudas. Respondioles con soberano acuerdo: Temed, y reverenciad a vn solo Dios, que govierna el vniverso, cuya divina Palabra, siendo parto de su fecundo entendimiento, tomarà carne humana en las en-

trañas de vna Virgen, sin perder la integridad de su pureza; antes, ni despues de su milagroso parto; tendra por nombre *Maria*: a esta Virgen Madre, como tutelar Patrona de vuestras armas, y conseguida victoria dedicareis el Santuario en debida correspondencia de esta deuda. Refiere las palabras del Oraculo vn Poeta.

Assidua virtute Deus sublime parate,
Atque vnum, sic mando Deum, qui cuncta gubernat,
Cælesti residens solio colite, atque timete,
Illius æternum, atque ante omnia sæcula Verbum
Nescia Virgo viri, quoddam partu tenera edet,
Quæ velut igniferis impulsa sagitta procellis,
Edomitum reddat, & diuino munere Mundum
Huius, cui Mariæ nomen, Sanctissima Mater
Agnoscat templum proprium sibi rite dicatum.

Assi parece que esta nobilissima villa de San Miguel de Ybarra movida de superiores impulsos, consagra esta nueva Capilla, edificio admirable, que ha erigido la liberalidad de vn hijo suyo, si generoso Padre en los beneficios que le debe, no solo ella, sino toda esta Prouincia, a la Capitana General de los Exercitos Maria Santissima del Rosario, en hazimiento de gracias de aver conseguido nuestra España el victorioso triumpho de Lepanto, que pareciendole satisfacion corta celebrarla triumphante todos los años ha querido aora festejarla nuevamente colocada. Buena ocasion para acabar: pero es debido a la Festividad que oy celebramos agregar nuevas, y mysteriosas circunstancias.

Manda Dios a Moyses fabrique de nuevo el Templo, y Tabernaculo, donde colocar el Arca Santa, y panes de la proposicion, aquella figura de Maria Santissima, estos de Christo Sacramentado, como vereis en Hugo, y Lyra: y aviendole dado reglas para sacar con acierto el edificio desde sus primeros fundamentos, dizele: Mira, el primer Sacerdote, que ocupe los atrios del nuevo Santuario, quien celebre los nuevos oficios esse dia ha de ser tu hermano Aaron con todos sus hijos, y familia: *Applica quoque ad te Aaron Fratrem tuum cum Filiis suis de medio Filiorum Israel, vt Sacerdotio fungantur mihi.* Tiene mysterio q̃ Aaron celebre los oficios en el estreno del Tẽplo nuevo? Hagalos Moises su hermano, cuya disposicion toca la celebracion de esse Festejo. Es no,

Hugo, & Lyra.

Exod. cap. 28.

no. La razon? Vamonos al mismo texto: *Facies, & laminam de auro purissimo, in qua sculpes opere celatoris Sanctum Domino, ligabisque eam vitta hyacintina, & erit super thyaram imminens fronti Pontificis.* Harasle vna lamina de oro, donde esculpiras el Santo nombre de Dios, y pondras en circuito vna venda de jacinto, con que se sustente firme sobre la Tyara, o Mitra. Corresponde el nombre al gravado en aquella piedra blanca: *Dabo illi calculum candidum, & in calculo nomen novum scriptum.* La Purpura maxima de Geronimo siente ser el nombre proprio de Dios llamado de los Griegos *Thetagrammaton*, de los Hebreos *Iheova*, q̃ equivale al de Iesus, y es advertencia de la Glossa, que estaba escrito con cinco letras rojas, que fueron las cinco llagas, que a manos de la tirania recibio en el madero de la Cruz: *Scriptum* (dize) *quinque litteris, id est, quinque vulneribus, cum quibus ostensum fuit corpus eius in Cruce.* Prelado Sacerdote, en quien se ha visto muchas vezes la vara del govierno, *Virgam Aaron.* Y con especialidad aora, que la predomina superior, teniendo por divisa, y timbre de su nobleza cinco llagas, ya se vè, que es vn hijo de mi Serafin Francisco la persona de N. M. R. P. Ministro Provincial, que para mas glorioso lustre del festejo, en que se colocan el Arca figurada, y pan del Sacramento, lo ha elegido Dios por Sacerdote, que con todos sus hijos asista al Altar del nuevo Santuario en casa de su hermano el nuevo Moyses Domingo: *Applica quoque Aaron Fratrem tuum cum Filijs suis, &c.*

Ibidem.

Apocalyp. cap. 2.

Hieronym ep. 128. ad Fab.

Glos. ord. ad præfata verba Apocal. 2.

Està bien. Pero reparo, digan Geronymo, y Augustino, que el nombre de Dios *Iheova* esculpido en la lamina de Aaron se interpreta: *Conterens adversarios.* El que destroça los contrarios: que os admira, si esta escrito con las cinco llagas de mi Serafico Padre, que no solo al Rosario de Maria se ha de atribuir el milagroso triumpho de Lepanto, tambien han de tener alguna parte las llagas en la victoria. Que os haze novedad? Pues yo os sacarè con brevedad del escrupulo. No dixo de las cinco llagas de Christo S. Bernardo, que en cada qual se divisaba vna rubicunda Rosa? Si. *Inspice manus, inspice pedes, inspice lateris aperturam, florem rosæ invenies.* Pues si las cinco llagas de Francisco son las de Christo vida nuestra, y en ellas se miran cinco Rosas, cinco Rosas, q̃ componen vn tercio de Rosario son las llagas de mi Serafico

S. Hieron. S. Aug.

S. Bernar. de Pas. cap 41.

Padre. Miren si le toca del triumpho alguna parte, y si les toca a sus hijos la celebracion de la victoria.

Y en verdad que le miro a V.P.M.R. el Victor de la batalla en la frente. Que mysterio encierra ligar el nombre cō la venda de jacinto? No veis, dize Rabi David, que era de Rosas essa venda en forma de Corona: *Corona Rosarum erat circumvelatum nomen Iheova, quod erat super Thyaram.* Pues que otra cosa es estar cercado el nombre de Dios con esse circulo de Rosas sobre la Mitra, o Thyara, que tenia forma de media Luna, que son las armas del Turco, dize Genebrardo, sino el destroço, y total Ruina de la Casa Othomana a esfuerços, y gloriosas valentias de las misticas Rosas, o ya sean las llagas de mi Serafin Francisco, o las del Rosario de Maria Santissima. *Igitur Deus expugnans adversarios circumvelatus rosis supra Thyaram, quæ dimidiæ lunæ formam habebat, quid aliud significat, nisi quod supra potentiam Turcium Deus rosis armatur, vt ipsos deprimat.* Pues si V.P.M.R. nos trae escrita en la frente contra el Turco la victoria, podrè cantarla aqueste dia muy seguro. Esto no es possible sin los esfuerços de la gracia. *Aue Maria.*

Rabi Dav.

Genebrar. in Cronic.

THEMA.

LIBER GENERATIONIS IESV CHRISTI Filij David, Filij Abraham, &c. Math. 1. in cap.

EN ocasion que con reverentes cultos (Omnipotente Señor Sacramentado) en ocasion, pues, que con reverentes cultos celebramos el triunfo victorioso, que consiguio la Christiandad de las Lunas Othomanas a singulares patrocinios de la mas valiente Belona de la gracia, y su Rosario en el dilatado campo de la espuma, al primer navegar de mi discurso, encontrò con vn escollo en esse golfo, con vn Caribdis, y vn Syla, y es la colocacion de su Soberana Imagen en essa nueva Capilla. Parecen opuestos los assumptos, encontrados los mysterios. Convienen estruendos militares de batalla con regocijos, y festejos, que en assentada paz reboça el animo piadoso, al ver esta rica Perla tomar possession de mejor concha? Os parecen disparados los assumptos? Pues mirad como concuerdan.

Edifi-

Edificò Salomon vna nueva Capilla, o Santuario, donde colocar decente el Arca del Testamento: *Ferculum fecit Rex Salomon.* El Caldeo leyò el texto en esta forma: *Templum Sanctuarij ædificavit Rex Salomon, & posuit in medio eius Arcam testimonij, quæ erat columna sæculi.* Gisslerio lo leyò de otra manera. *Currum triumphale fecit Rex Salomon.* Carro triunfal? Pues antes no era Sagrario, o nueva Capilla, que erigio la liberalidad de Salomon, para colocar el Arca Santa, representacion de Maria Santissima? Si. Pues como ya triunfal carro? Como es lo mismo levantarle la devociò nueva casa, magnifico Santuario, que rodar carros triunfales de victorias. Quereis verlo mas claro? Pues oid. Cantic. 3. Caldeo. Gissler. ibi in sens. lit.

Trata David de trasladar el Arca Santa de casa de Obededon al sagrado monte de Sion, y prevenidas triunfales pompas, y festivos aparatos, como si dixessemos los de oy, para otra ocasion tan grande, assistiendo el Pueblo de Israel todo en numeroso concurso con victoriosas aclamaciones, advierte el Sagrado texto, que dos coros de musicos dispuestos en orden de batalla cantaron a versos el Psalmo quarenta y cinco, y en el alabanças a la Virgen Sacratissima prefigurada en el Arca. Esso quieren dezir aquellas palabras del Espiritu Santo: *In organis musicorum, in nablis, symbalis, & phyalis arcana cantabant.* Y que mysterios secretos eran los que entonaban los Cantores? En el Hebreo en lugar de *Arcana*, se lee *Alma*, que interpretò Isaias: *Ecce Virgo concipiet.* Diziendo a vozes ser de Maria Santissima, y su Rosario los mysterios que cantaban, aclamando juntamente nuevas victorias, y triunfos. El mismo texto lo dize: *Canebant epinisciom super victorijs.* La Interlineal: *Victori Deo triumphus, & palma.* Y el titulo del Psalmo, que repetian los Cantores parece que lo insinua: *In finem Filijs Choreb pro arcanis Psalmus David*, Psalmo de David revelado, y dado a cantar versos a las Maestros de capilla los hijos de Choreb. San Geronymo en lugar de *in finem*, trasladò, *victoriam, seu ad victoriam.* Que a vozes promulgaban la victoria, que esperaban conseguir. De quienes? De Gog, y Magog, y otros persegui dores de la Iglesia, dize en la Glossa ordinaria Theodoreto: *Sciendum quosdam de Gog, & Magog suspicates esse hunc Psalmum compositum, sed prædicit impetum in Ecclesiam, & pro ea diuinum auxilium.* Y si consultamos a nuestro Malvenda, 1. Paralip. cap. 15. Ibidem. Interl. ibi. Titul. Psal. 45. S. Hier. ibi. Theodore in Glos. ordin. ibi.

Malvend. de Antic. lib. 5. c. 15 §. 10. & lib. 10. cap. 11.

venda, nos dirá con Genebrardo, Hector, Pinto, y otros Doctores modernos, que Gog, y Magog son los Moros Sarrazenos, y especialmente los Turcos: *Gog, & Magog esse Mahometanos, Sarrazenos, & peculiariter Turcas.* Luego el Psalmo que en alternados coros de acordes vozes repetian en la translacion del Arca los musicos cantores, contenia los mysterios de Maria, y su Rosario, juntando a sus alabanças publicas aclamaciones de vna victoria, que esperaban conseguir de las medias Lunas, y altiuos turbantes de los Turcos, y Moros perseguidores de la Iglesia? Ya lo vemos: y vemos tambien que falta la dificultad misma que antes. Quando se coloca el Arca del Testamento por David en el monte de Sion, al mismo tiempo que en la Capilla de los musicos se entonan alabanças de Maria, y su Rosario, se prometen asegurados victorias contra el Turco? Es ocasion de batalla la traslacion de Maria al nuevo Templo? No. Pero es ocasion de inferir de essa batalla el triunfo assegurado: de manera que erigirle nueva casa, levantarle mejorados Palacios, en que habite, es lo mismo q̃ assegurarle a la Iglesia triunfales carros, que rueden sus vitorias contra el Turco.

Digamoslo con mayor indiuiduacion al caso presente, q̃ oy miramos. De la antigua habitacion de Obededon al nuevo Santuario de Siõ se trasladò el Arca del Testamento por David: y si *Obededon* traspuestas en anagramma las letras, quiere dezir, *Bedon Deo*, o *Bedon Deo dicatus*, Bedon dedicado a Dios, y Sion se interpreta casa de Predicadores, como siente la Purpura de nuestro Hugo Cardenal. *Sion Ordo Prædicatorum*, trasladar el Arca representacion de Maria de casa de Obededon, esto es, de la antigua Capilla, que nuestro Venerable Bedon, Fr. Pedro Bedon, digo, hombre consagrado a Dios en la Religion de mi esclarecido Patriarca: *Obededon, id est, Bedon Deo dicatus*, Lebantò desde sus primeros fundamentos a la nueva Capilla, y Santuario de Sion, de Predicadores, digo, que el nuevo David de aquestos tiempos ha erigido desde la primera piedra hasta el vltimo remate del artezon que la cobija, con la liberalidad de animo, generosidad de espiritu, y fervoroso aliento de la encendida caridad que reconoce por obligada esta villa, q̃ pregona por beneficiada la Prouincia, que aclama por divulgada el Reyno todo, y aun todo el mundo la vozea, ocasion es de prometernos

Hugo pluribus in locis.

meterenos por Maria, y su Rosario conseguirà España con la Iglesia victoriosos triunfos de Moros, y de Turcos en las futuras batallas terrestres, y navales. Miren si en la colocacion de Maria en su Capilla rueda la Christiandad triunfales carros de victorias? *Ferculum fecit Rex Salomon, id est, currum triumphalem.* Y si en los carros triunfales llevaban los vencedores los despojos del enemigo, fingidos simulacros de sus auxiliares Dioses, vanderas, coronas, y cautivos, y tambien pintados sus trofeos, como lo afirma Gislerio deste Carro, o Santuario, que edificò Salomon, para colocar el Arca: *Ferculum fecit Rex Salomon (id est Sanctuarium, in quo posuit Arcam* (son sus palabras) *Ferculum proprio significatu ipsius nominis Ferculi, significat illud gestaminis genus, quo in triumphis pompa deferri solebat, siue expolia hostium ea essent, quæ deferrentur, siue simulacra Deorum, siue coronæ, siue denique signa aliqua, aut tituli.* Equivocando el mismo, o explicando como dos cosas synonomas el nuevo Santuario con el Carro triunfal de las victorias: *Ferculum fecit Rex Salomon, id est, currum triumphalem.* Formando de esta Capilla nueva triunfal Carro, pintaremos en ella la batalla Naval, que oy celebra la Iglesia, con algunas de sus mas debidas circunstancias. Gisler. ibi in sen. liter.

Vereisla primero delineada como en vn nuevo edificio, o Capilla nuevamente levantada en el triunfal Carro, que levantò la vision imaginaria del Profeta Ezechiel: *Cumque aspicerem animalia, apparuit rota vna super terram habens quatuor facies, & aspectus rotarum, & facies eorum quasi visio maris.* Al registrar los quatro mysteriosos animales, en q̃ se mostraban (segun Ruperto, y Hugo) los mysterios principales de la Encarnacion, vida, muerte, y gloria de Christo, q̃ son los del Rosario, se aparecio en la tierra vna rueda, que representaba essas mysteriosas pias. Lo mismo fue mirarla, o en ella los animales, y mysterios de esse Carro triunfal, que descubrirse a la vista vn golfo (quizas seria el de Lepanto) *Quasi visio maris.* Y en su seno victorias, y batallas. Ya tenemos pintada en confuso nuestra Naval batalla en esse triunfal Carro, que tira gages de Capilla, o Santuario erigido a Maria nuevamente. Describamosla aora con alguna especificacion, que no moleste. Ezech. c. 1. Rupert. & Hugo ibi.

Y si no me engaño la describio Profetico Moyses al veinte y

te y cinco del Genesis en la lucha de aquellos dos rapazes (Jacob, digo, y Esau) que competidores de la Primogenitura, y mayorazgo, formando del vientre materno golfo, se acometia el vno al otro en la batalla como dos Naves opuestas: *Sed & collidebantur in vtero eius parvuli.* Pareciera fingida la version de Simaco a no tener el testimonio de Doctores tan grandes como San Geronimo, Santo Thomas, y Pereira en la exposicion de aqueste texto. Leyolo pues assi Simaco: *In similitudinem navis agitatæ in superficiem ferebantur.* Profetizò en esta naval batalla el Coronista la oposicion, que en los futuros siglos, respecto del presente ya preteritos, avian de tener los dos Pueblos, y naciones descendientes de Iacob, y de Esau. Assi explicò a la Madre el Diuino oraculo el mysterio: *Duo populi ex vtero tuo dividentur.* Que pueblos? Que naciones? El Idumeo Gentil oriundo de Esau. *Esau ipse est Pater Idomeorum*, que dize el texto del Genesis: y el Christiano descendiente de Iacob. Assi lo sienten los Expositores todos. Y Genebrardo afirma, que la nacion idumea es la de los Turcos, y Moros, opuesto Pueblo al Catolico. *Arabiam, & Idumeam, respicit enim ad statum Ecclesiæ sub Mahometanis.* Y en otra parte da a entender, que el Idumeo Gentil reconoce por patria propria a la ciudad de Rabatha. *Quis deducet me in Rabbata munitissimam Civitatem, Filiorum scilicet Amon, vel Idumea.* Y de Raba dize el mismo Genebrardo tubo su origen el Gran Turco: *Ex Rabba deducitur stirps Turcarum.* Y el Italiano Alexandrino en el libro q̃ escribio del origen de los Turcos: *Primus Turcarum Imperator Osman Filius Rabba, cuius nomen à civitate Rabba, à qua duxerat originem, habebat impositum.* Luego la batalla, y lucha que de Nave a Nave formaron los dos Rapazes en el vientre, *in similitudinem Navis*, fue presagio cierto, y verdadera profecia de la Naval batalla que entre Christianos, y Turcos fue reñida en el Golfo de Lepanto? Si, que si el exercito contrario, siendo mayor con desiguales ventajas al Catolico, quedò sujeto a la potencia de los nuestros: de aquellos dize la Escritura, que el mas pingue, y poderoso quedò por esclauo del menos numeroso, y mas pequeño. *Maior serviet minori.* El Hebreo; *Multus, aut amplior serviet pauciori: Ac si diceret* (concluye nuestro Oleastro) *Populus Idumeorum, qui multus, aut amplior*

Genes. 25

Simac. relat. à S. Hier. de quæstio. Hebraic. à S. Thoma, & Pereir. in 25. Gen.

Gen. ibid.

Gen. 36.

Geneb. in Ps. 59.

Geneb. in Ps. 107.

Genebr.

Alexandrinus de origin. Turc.

Gen. ibi. Hebreus. Oleast. ibi

plioreritserviet Israelitico; qui erit paucior. Vense aqui en Iacob, y en Esau las dos Reales Capitanas del Turco, y Christianismo. Esta trivnfante de la otra; pero que mucho, si tiene la denominacion piadosa del Santissimo Rosario, q̃ es este, belicosa Nao de alto bordo, donde es el arbol mayor el Arbol del Evangelio, Arbol de la generacion de Iesu Christo: *Liber generationis Iesu Christi.* Las belas, timon, y ahuja el Padre nuestro: popa, y proa la salutació del Angel: xarcias, y costados la variedad de mysterios, que le componen. *Ad instar navis Christianæ* (dize Andres) *Composite in esse videbitur Rosarium, quo per huius mundi maremagnum ad portum cœlestem provehemur. Vexillum eius, ac vellum est Crucis signum, malum est symbolum, clavus oratio Dominica, pupis, ac proa, navisque ipsa salutatio Angelica.* Dixe que el Arbol mayor de nuestra Nao belicosa, que oy ponemos pendiente por señal del triunfo de Lepanto en el Carro triunfal desta Capilla es el Arbol de la generacion temporal de Iesu Christo: *Liber generationis Iesu Christi*, y dixe bien, si notamos, que la divide San Matheo en tres ordenes diversos. Andr. cōp de inst. Ros. cap. 4.

El primero de Reyes, el segundo de Sacerdotes, de Capitanes el tercero, quizas para introducirnos en ellos los tres ordenes de mysterios del Rosario: en el de Reyes los Gozosos, donde se apellida Christo Rey: *Vbi est qui natus est Rex Iudeorum?* En el de Sacerdotes los Dolorosos, donde se acredita Sacerdote, ofreciendole a su Padre en holocausto la ostia santissima de su Cuerpo en el ara cruenta de la Cruz: *Christus assistens Pontifex per proprium sanguinem introivit in sancta æterna, redemptione inventa.* En el tercero de Capitanes los gloriosos, donde triunfò Christo como valeroso Caudillo de su Pueblo de sus mayores enemigos Muerte, Demonio, y Tirania, llevandose consigo por despojos de su gloriosa victoria infinitas almas, que cautivas le esperaban en las masmorras de la tierra. *Captiuam duxit captivitatem.* El pan para el sustento necessario de la gente de guerra de la Nao es aquesse Pan de vida, que liberal se nos franquea en essa mesa. *Quasi Navis institoris portans de longe panem suum.* Y quien ha de ser la Capitana de la Nao? donde hallaremos vna Muger valerosa, que rija, y govierne sus esquadras? *Mulierem fortem quis inveniet.* Otra letra: *Mulierem virilem.* Otros leyeron: *Mulierem exercitus quis inveniet?* Math. 2. Ad Hebre. 9. Prov c. 31. Ibid.

C En ver-

En verdad que la descubrio la vigilancia de Alcuino: *Tu* (di-
Alcuin, ze, hablando con Maria) *bellatrix egregia, per te primo eum,
qui primus Evam supplantavit viriliter aggressa es.* Es Ma-
ria la diuina Belona; que dispone las esquadras coronadas cõ
las Rosas, cuyas plantas mas se vfanan de tener por despojo
rendido los turbantes de los Turcos, y medias Lunas de su
altivo Imperio; que por diadema las estrellas; porq̃ de aque-
llas, como de enemigas triunfa, y de estas solo admite obse-
Apoc. 12. quios agradecidos. *In capite eius corona stellarum duodecim,
& Luna sub pedibus eius.* Esta es la varonil Capitana; que a
esfuerços de su Santissimo Rosario, y virtud del Sacramen-
to de la Divina Eucaristia rige las Catolicas Armadas, para
destruccion del Turco, haziendo las punterias desde su nue-
va Capilla.

Psl. 109. *Virgam virtutis tuæ emittet Dominus ex Sion dominare
in medio inimicorum tuorum.* De Sion (dize David) saldra la
vara, cuya virtud castigarà poderosa la altivez soberbia de
sus mayores enemigos. Sion, ya dixo la eminente Purpura
Hug. de nuestro Hugo, que es casa de Predicadores: *Sion Ordo
Prædicatorum.* Y lugar donde se colocò de nuevo el Arca
del Testamento, como nueva Capilla, o Santuario: la Vara
es Maria Santissima, que de esta Capilla nueva de Sion, o Pre
dicadores triunfò de sus enemigos: *In medio inimicorum
Geneb. s-up. Ps 109 tuorum.* Que enemigos? Los Turcos, y otros perseguidores
de la Iglesia siente la pluma de Genebrardo: *Inter inimicos
tuos, id est, inter Turcas.* Y de donde le provinieron a esta
Vara tantos brios? De la flor mistica, que produce milagro-
Isa. 11. sa. *Et Flos de radice eius ascendet. De qua natus est Iesus, qui
Cant. 2. vocatur Christus.* Y que Flor? *Ego Flos campi.* Los Setenta:
Ego Rosa campi. Otros leyeron: *Ego Rosa Saronitidis.* Otra
Septuag. letra: *Ego Rosa saturitatis.* Rosa de hartura? Ya me huele a
Heb. pan aquessa Rosa, y Rosa que sacia el apetito mas viuo: *Man
ducaverunt, & saturati sunt.* De la sangre Sacramentada, ya
S. Amb. dixo Ambrosio, que se equivoca, y aun apuesta fragrancias
con la Rosa: *Carpis Rosam, hoc est, Dominici Sanguinis Sa-
cramentum.* Y si en la Rosa tambien se simboliza el Rosario,
como sienten nuestro Beato Fr. Alano, y Cartagena, podre-
mos inferir, que las fragrancias del Rosario de Maria, y vir-
tud de esse Divino Sacramento ministraron alientos a esta
Vara, para triunfar del Turco su enemigo: *Inter inimicos*

tuos,

uos, id est, inter Turcas. Tiñendo qual otra vara de Moyses los ampos cristalinos de Lepanto en sangre perfida de aquella barbara canalla.

En tres ordenes divide San Mateo la Generacion temporal de Iesu Christo. Reyes, Sacerdotes, y Caudillos. Y Maria Santissima reparo, que por retaguardia de estos vltimos la coloca el Evangelio. *Virum Mariæ, de qua natus est Iesus.* Es el caso, que como la retaguardia es puesto de los mas diestros soldados, en essa hilera de Caudillos lleva la retaguardia esta Señora, como Capitana mas valiente.

Ya està de vergas en alto la Nao del Rosario a punto de levarse, y aun no le hallo gente de guerra, que riña la batalla sangrienta, que le aguarda. Como no? No es Maria Santissima la Capitana de essa Nao? Pues como no mirais copiosas esquadras que le siguen alistadas debajo de sus vanderas? *Quid videbis in Sunamite, nisi Choros castrorum?* Y que gente? Cantores celebrados, que aplauden sus triunfos, y victorias. Quien tal creyera? Passos suaves de garganta mas a proposito son para vna Capilla, o Coro, que para vna Nao belicosa. Ea, que tambien essos Cantores pelean. Como assi? Oigan vnas palabras grandes de Ruperto: *Nihil omnino, nisi choros castrorum, id est, laudes, sive cantationes præliantur, prælia laudantium, quod suavissimum, quod valde est decorum.* Y mas adelante dize: *Laudando chori præliantur, præliando castra laudant.* Mas del intento nuestro Sotomayor ilustre comentador de los Cantares: *Quid in ea intueri illud licet, nisi insignem multitudinem Virorum, ac Mulierum, qui eam in modum Castrorum, seu Exercitus, vndique honoris causa acclamantes circundant.* No os admireis, que essos belicosos musicos en vna processió bien ordenada muy parecida a la q̃ se haze todos los Domingos primeros de los meses en los conventos de mi Orden, forman otro espiritual Exercito contra el Imperio Otomano, siguiendo a su Capitana, repartidos en dos hileras de Hombres, y Mugeres, que peleando con las oraciones del Santissimo Rosario, a vn mismo tiempo aplauden el triunfo de su victoria.

Cant. 6.

Ruper. ibi

Sotom. ibi

Ya no le falta a la Nao cosa q̃ conduzga a la batalla. Pues levar las ancias, ilustres Marineros: a ysar de velas, Soldados valerosos, Devotos, y Cofrades a la vela. Ya està puesta a la vela la Nao del Rosario: y en verdad que parece de Rosas el

velage.

Tacito. lib 12. Annal. velage. Si, que en otra Naval batalla, que se formò en el lago Fusino de diez y nueve mil hombres del Emperador Claudio à vista de su Esposa Agripina, dispuso la Emperatris, para assegurarles el triunfo a sus soldados, matizassen las velas, y xarcias de sus Naos con circulos de Rosas (refierelo Tacito) Ingenioso fue el arte de la mejor Belona, y Emperatris soberana de los cielos coronar su valiente Galeon con circulos de Rosas, o Rosarios, para bolver a sus Soldados triunfantes vẽcedores de Turquia. Pues alto la mar a dentro. Divina Capitana, entra al agua, parte al golfo, soberano Numen de el, donde festivos te aguardan ceruleos Coros de marinas Ninfas, para cantar la gala victoriosa a tu triunfante entrada. Coronado de obas, y de espumas espera ya postrado el sagrado Tridente: y para celebrarte por su Reyna suena Triton su caracol torcido. O que favorable sopla el Austro del Divino

Cant. 4. Espiritu: *Et veni Auster.* Y con ligeras alas de sus rosadas velas peina el viento la Nao, y açota las espumas viento en popa. Buen viage, Estrella de las aguas, Norte dichoso del mar, a cuyas lumbres fixas, y claros rayos descubre sus mas ocultas sendas, y escondidos secretos el abysmo; y a cuyo pie triunfante dobla el copete el Austro frio, y el Aquilon sobervio, como humilde trofeo de tus plantas. Buen viage sagrada Arca del Testamento, en quien duran eternos el manà, y pan del Sacramento para el sustento de tus dichosos navegantes: las tablas de la Ley, para tener segura tabla, en q̃ salvarse: y la vara de Aaron no menos florida para los tuyos, que de rigor, y espinas para el Moro enemigo, para el sobervio Turco. Buen viage Arco de paz en las tempestades, Paloma hermosa, q̃ enarbolando penachos verdes, y risas flores anuncias la bonança, predizes a los que se embarcan contigo seguras esperanças de coronados triunfos. Buen viage. Pero tened, que ya nuestra Nao belicosa inclina la proa; y le haze punta a la del Turco, q̃ en el golfo de Lepanto la ha encontrado. Con que brio, con que arresto empuñan los Catolicos el Real, y Catolico Estandarte, en cuyo campo hermoso llevan gravada la Imagen de su Reyna, y varonil Capitana Maria Santissima del Rosario, horror de las medias Lunas, y turbantes.

Ps. 59. *Dedisti metuentibus te significationem, ut fugiant à facie*

Hebræ. *arcus, & liberentur dilecti tui.* El Hebreo en lugar de *significatio-*

ficationem, lee: *Signum, vel vexillum:* y el Caldèo, donde nuestra vulgata dize, *à facie arcus*, traslada, *à facie virtutis, vel propter virtutem:* los setenta en lugar del, *fugiant*, buelven, *ad elevandum*, que juntas todas estas versiones, permite el texto leerse en esta forma. *Dedisti metuentibus te signum, vel vexillum, quod elevent dilecti tui, sub quo pugnent pro veritate, & vera religione.* Diste Señor a tu pueblo vna vandera, que levanten tus escogidos, con que peleen valerosos por la verdad, y Religion Christiana. Al manifestarse su divisa. Que divisa? Ya prosigue con su version el Caldèo: *Dedisti metuentibus te signum, vel vexillum, vt exaltentur in illo per veritatem Abraham, propter meritum Isaac redimentur dilecti tui, redime dexteram tuam propter misericordiam Iacob.* Abrahan, Isaac, y Iacob son las armas gravadas en esse Catolico Estandarte? Si, y si no me engaño, miro en ellos los tres ordenes de mysterios del Rosario. Es cierto, q̃ en cada qual de aquestos tres Patriarcas se represento Christo venturo. Por esso dixo a Moyses: *Ego sum Deus Patrum tuorum Abraham, Isaac, & Iacob.* Otra letra: *Ego sum, qui ero.* Pero como? Aqui lo especial de nuestro Hugo En Abrahan la venida, en Isaac la muerte, en Iacob la gloria. *Per tria mysteriorum tempora, per adventum, mortem, & immortalitatem.* Y que se siguio de aqui? *Vt fugiant à facie arcus, & liberentur dilecti tui.* Vestirse de nuevo aliento los escogidos de Dios, y poner en fuga a los contrarios. Assi Gagnelio. *Conspecto salutari vexillo, sive, cum id hostes viderunt, arripuerunt fugam.* Diuersas vezes repite el Profeta Ieremias, huian del destroço sangrieto de la Paloma. *A facie ire Columbe.* Y me hizo notable dificultad aver de componer la mansedumbre de esta ave con el furor, con que el Profeta los pinta. Hasta q̃ en las luzes del Sol de las Escuelas mi Thomas hallè vn rasgo, para descubrir este mysterio. Dize el Angel Maestro, que tuvieron los Babilonios vna Reyna llamada Semiramis, quien creyeron engañados se convirtiò en Paloma al tiempo del morir. *Propter Semiramen, quæ, vt dicunt Babiloni), versa est in columbam.* Fue Semiramis la que edificò los muros de Babilonia, y en gratuita correspondencia de esta deuda le consagraron altares, y consagraron templo en las mismas murallas, que fueron artificio de su ingeniosa disposicion, donde la colocaron, y veneraron por Diuina.

Chald. Septuag. Chald. Exod. 3. Hug. ibi. Gagnel. ibi. Hierem. plurib. loc. S. Thom. in præf. Hier. verb.

uira. En fee de todo lo qual llevaban los Babilonios en sus vanderas militares pintada vna Paloma, imagen representatiua de Semiramis su Reyna, con que imprimian temor en los contrarios, vencian los triunfantes, y ponian en fuga valerosos. Que os admira, si la tenian colocada en el nuevo templo de sus muros. Esto que en los Babilonios fue ficcion, se experimentò Catolica verdad en el exercito escogido, que en la Real Capitana del Rosario levantò vandera contra el Turco, llevaban gravada, y decentemente colocada en ella los Catolicos la Imagen de su Reyna, y Varonil Capitana, en forma de vna Paloma. *Vna est Columba mea.* Y al verla, o divisarla el enemigo, perdio sus fuerzas pusilanime, cobrando nuevo valor, y arresto los Catolicos. Y asi vn Historiador moderno de aquesta Naval Batalla: *Catholici visa Imagine Beatæ Virginis in vexillo depicta, se ipsos exitarunt animos, & halitus ceperunt.*

Auth. Bib. Marian. in elench.

Rupert. relat. a Silv. tom. 1. ibi.

Y quien serà el Alferez Real, que empuñe primero este Real Estandarte del Rosario en el golfo dilatado del Evangelio? Serà Abraham, como mas veterano en la milicia? No ha de ser sino David el primero, que levante vandera en esta mar: *Filij David, Filij Abraham.* La razon dalà Ruperto: *Mysteria siue Incarnationis, Natiuitatis, Passionis, Resurrectionis, & Assensionis prophetico corde concepit, & ore peperit Anima huius beati David, quod Abraham non fecit, licet Propheta fuerit, quipe qui nec litteras habuit: recte igitur licet Abraham anterior fuerit, quam David, non dixit Euangelista Filij Abraham, Filij David; sed ordinem præposterans Filij David, Filij Abraham.* Fue David el primero que con arte de ingenio, y afecto devoto explicò el ser Diuino, y humano de Christo en los mysterios del Rosario: por esso consigue la antelacion, y primacià: que quien primero merezca levantar vandera del Rosario en el profundo pielago del Euangelio, es el que con mas arte que ninguno se empeña en erigir, y manifestar la divisa Real de sus mysterios.

Este es el Catolico Estandarte, que enarbola nuestra Real Capitana contra el Turco. Para que? *Vt fugiant à facie arcus.* Para que huyan temerosos el destroço sangriento de sus arcos. Si, que ya dispara la Nao la primera carga de flechas, y saetas. Es el Rosario, dize el Docto Cartagena, belicoso arco,

cuyas

cuyas furiosas saetas prometen seguro triunfo del enemigo en las Catolicas tropas: *Rosarium est Arcus, cuius sagittis confodiuntur, ac vulnerantur Tartareæ potestates.* Sus flechas dicho se està, que son sus salutiferas quentas. Aora entiendo yo aquellas palabras de Isaias: *Posuit me sicut sagittam electam, in faretra sua abscondit me.* Donde parece dà a entender, se pone el mismo Christo por flecha. Y sacramentado, dize la Purpura eminente de nuestro Hugo Cardenal. *In pharetra sua abscondit me.* Aora. *In carne latere me fecit.* La interlineal: *Iuxta illud: tu es Deus absconditus.* Lugar, que explica Sylveira de Christo oculto entre las cortinas de essos accidentes candidos. Es la Aljaba la carne sacramentada: y quales seràn las saetas? Ya prosigue nuestro Hugo: *Hæc est illa pharetra, à qua exeunt cogitationes ferientes corda, scilicet beneficia Incarnationis, Natiuitatis, Passionis, & Resurrectionis.* O que son los mysterios, que en el Rosario se contemplan, y el mismo Dios sacramentado las saetas. Pues que admira, levante David por seña de sus temores el arco. *Vt fugiant à facie arcus.*

Carth. hom. 6. de Rof.
Isai. 49.
Hug. ibi.
Inaerl. ibi.
Sylv. tom 3. in Serm Euchar.
Hug. ibi.

Preñada Rabbaia de Osman Emperador primero de Turquia vio en sueños la Monarquia, y altivo Imperio de su hijo en forma de vn arbol empinado, cuyas ramas ocupaban la mayor parte del Orbe; y en oposicion suya vna Estrella en forma de vna Donzella con vn niño en los braços, teniendo vn arco en las manos, flechada vna saeta, cuya punta tenia por remate vna encarnada Rosa, y por mote aquesta letra: *Ego destruam, Ego destruo.* Refierelo Alexandrino ya citado. Claro està, que es Maria Santissima la Donzella con su Hijo Santissimo en los braços: y està claro, que si es el arco su Rosario (como diximos ya con Cartagena) serà la Rosa vna cuenta, que sirviendole de flecha, haze con ella punteria a destruir aquessa Casa Otomana. Esta es la primera carga, que la Real Capitana del Rosario dispara contra el Turco, con que sus medias Lunas se obscurecen. La victoria por el Rosario se afiança, toda su armada se destroça, potencias, arcos, y flechas se quebrantan.

Alexand. de origin. Turc.

Que? Ya no lo dixo David. *Ibi confregit potentias, scutum, arcum, gladium, & bellum.* Y en otra parte: *In spiritu vehementi conteres naves Tharsis.* Que potencias, que flechas, que arcos, o que Naves? Las del Turco, dize la Pluma de Ge-

Ps. 75.
Ps. 47.
Geneb. in Ps. 75.

de Genebrardo. *Potentias arcuum confregit, quorum vsus apud Tartaros, Turcas, & Orientales creuerimus.* Las Naves, ya dize nuestro Docto Malvenda, que son las de Turquia. *Tharsis, quæ olim minor Asia, nunc Notolia, seu Turcia vocatur.* Y dóde hizo Dios esse sangriento destroço? *ibi:* alli. Donde? En Sion, en Predicadores: *Factus est in pace locus eius in Sion, ibi confregit potentias, &c.* Por que en Sió? Porque Sion: *interpretatur speculatio*, se interpreta la especulacion, o contemplacion. De quien? De Maria Santissima, dize la Buenaventura de la Iglesia: *Sion interpretatur speculum, siue especulatio: O quis enarrare sufficiat in qualibus quotidie speculationibus Sancta illa Sion, sancta illa mens Mariæ fuerit?* Y no sabremos que especulacion sea esta de Maria? La salutacion del Angel. *Et cogitabat qualis esset ista salutatio.* Que mas? El mismo Psalmo lo dize: *Fundatur exultatione vniuersæ terræ Mons Sion.* Fundase, edificase de nuevo en Sion vn Santuario, en que se coloque el Arca Santa. Ay mas? Si. Suponiendo con Plinio, que de las palmas, y sus frutos sacaban antiguamente pan, y vino, de que se alimentaban los Gentiles: *Ex Palmis vina, gentiumque aliquibus panis.* Oid lo que dize la ediccion quinta del Móte Sion. *Pulcher Palmis Mons Sion.* Lo que haze hermoso al Monte Sion es el plantel de Palmas fructiferas, que le cercan. Simaco dize, que son flores: *Speciosus floribus Mons Sion:* y el venerable Beda, que Rosales: *In monte Sion erant Roseta.* Pues si Sion casa de Predicadores se interpreta la cótemplacion de la salutacion del Angel, o Rosas misticas del Rosario, có assistencia de las Palmas, cuyos frutos esprimen pan, y vino, figura de esse admirable Sacramento: y en esse mismo Conuento de Sion, o Predicadores del Rosario se edificá nuevamente vna Capilla, y Santuario, donde colocar el Arca, Imagen de Maria Santissima, con gozo vniversal de toda aquesta Prouincia: *Fundatur exultatione vniuersæ terræ Mons Sion.* Alli es donde tiene Dios librado el campo para triunfar del Turco poderoso, quebrantar sus arcos, flechas, y saetas: *Ibi confregit potentias, &c.* y echar apique su Armada: *In spiritu vehementi conteres Naues Tharsis.* Gracias a Dios, que ya nuestra Nao belicosa en jubilos victoriosos se promete el triunfo assegurado; y la del Turco soberbio pierde sus fuerzas pusilanime, viendo su fortaleza agonizando,

Maluc. de Ant. Christ lib. 5. cap. 14.
Ps. 75.
S. Bonav. in specul. B.V. lect. 11.
Lucæ. 1.
Ps. 47.
Plin. lib. 13. c. 14.
Editio 5.
Simac.
Beda de vrbe, & triumph.

arrastrando, sin poder levantar altiva la cabeça.

Filij David, Filij Abraham: Abraham genuit Isaac, &c. Si Abrahan tubo dos hijos vno Isaac, y otro Ismael: porque merece aquel escrebirse en este libro, y a este se le niega, siendo hermano? Ara notese. *Isaac interpretatur Risus*, se interpreta la Alegria, y jubilo de la casa de Christo, como del pueblo Christiano, y aqueste nombre suena bien en el exercito Catolico en este dia de victoria; pero Ismael, de quien deciendern Egipcios, Arabes, Turcos, y Moros, como siente el venerable, y erudito Padre Lorenço de Aponte, con Genebrardo: *Sarrazeni, qui ab Ismaele, non solum Ægyptum, Arabiam, Africam, Mauritaniã, Turciam, verum etiam totum Orbem occupent.* Ni el nombre merece en el mar del Evangelio, quando vencida su Armada, sus arcos, flechas, y saetas, quebrantados se ofrecen a los nuestros por humilde trofeo de sus plantas. Apont. in 1. Math. an not. 6. n. 1

Todavia parece le han quedado al enemigo algunos humos de soberbia, pero en verdad, que Christo Sacramẽtado tiene de desvanecerlos, y abatir del todo su copete altivo, nuestra belicosa Nao con otra carga cerrada de rosas; y de cuentas, que dispara la artilleria del Rosario desde su nuevo Santuario.

Videbat quod Rubus arderet, & non comburerετur. Es la Sarça simbolo de Christo Sacramentado: *Sicut Rubus viriditate vestitus, flammisque rutilans Deum celabat, ita panis accidentia corpus Christi mirabiliter cooperiũt.* Dize Isacio. Y con la Iglesia, representacion de Maria Santissima: *Rubus, quem viderat Moyses inconvustus, &c.* Y si como dize Rabi David, con otros muchos Rabinos, era Rosal essa Sarça, podremos inferir, aver sido Imagen de Maria Santissima del Rosario essa mysteriosa planta. Esto supuesto, oigan vna especialidad prodigiosa. Tiene en su mapa Christiano Adricomio, que los humos, y vorazes incendios de la Sarça se inclinaban azia la ciudad de Meca, que dista de Oreb siete millas: y esto necessariamente, segun la cosmografia, y sitio del monte Oreb a soplos del viento de Poniente, el qual, o es Zefiro, o es Favonio, que qualquiera conduce a producir rosas, y flores. Assi el Autor de los dias caniculares: *Ab Occidente fluunt Zephyri,* *atque*

Exod. 3.
Isacio. lib. 9. similit.
Rabi Dav.
Christian. Adric.
Autor dierum canic

atque Faveniī, Olera, ac Rosæ inde nascuntur. Sienten tã bien muchos Rabinos, que las piedras vezinas al mismo monte visten la forma hermosa de vna Rosa. Rabi David: *Omnes lapides illius montis apparent de formatis Rosis.* Pregunto, que misterio tiene inclinar la Sarça sus humos, y sus incendios azia la ciudad de Meca? Notese, que fue la ciudad de Meca propria Patria de Mahoma, assi lo siente Genebrardo: *Ex qua Mahoma erat oriundus.* Que mas? Dize la Purpura de Geronimo, que *Oreb interpretatur Domus apparitionis nova.* Casa nueva, o Santuario, donde se aparecia el mismo Dios. Pues humos, que nacen de vna Sarça, simbolo de Christo Sacramentado: incendios, que brota esse Rosal, Rosario mistico de Maria, colocados vno, y otro en nueva Casa, y Capilla: *Oreb interpretatur Domus apparitionis nova.* Han de hazer la punteria al blãco de essa ciudad de Meca, para abrasar, y consumir la Casa, y antiguo Imperio de esse barbaro Mahoma, y desvanecer los humos de su soberbia altiva: y esto a soplos del viento, que conduce a producir Rosas, y Flores: para que conozca el mundo, que a influencias valerosas de las misticas Rosas del Rosario se consigue este milagroso triunfo, siendo vna bala cada cuenta, vna pelota cada Rosa. Y porque no le falte a essa Nao provission de municiones, conviertanse en Rosas todas las piedras de esse Monte: transformense en Flores las arenas, que assi no le faltarà poluora, y valas, con que entretener las furias enemigas, quando altivas se opusieren al valor de nuestra invicta Capitana. *Omnes lapides illius montis apparent de formatis Rosis.*

Rabi Dav.

Geneb.

S. Hier. de quæst. Hæbraic.

Pues que le falta a nuestra Nao, sino cantar la victoria? si, que ya los militares clarines se han convertido en chirimias, y dulçainas: la artilleria, que antes disparaba rayos, solo retumba para hazer la salva a su Real Capitana: las vozes, alaridos, que pregonaban la batalla, ya clamorean la victoria. Victoria, victoria por la Catolica Armada, victoria por sus vanderas, victoria por la Real Capitana del Rosario, victoria por la Divina Belona, que rige, y governa sus esquadras. Todos le rinden el triunfo, y coronan por Reyna de las Batallas. Pues q̃, esta sola victoria entre tantas, que

que son hijas de su braço, se merece de triunfante la corona? Si, que es la victoria contra Turcos.

Porque (pregunto) David entre tantos Reyes triunfantes, y victoriosos se merece solo de vencedor la corona? *Dauit autem Rex*? Serà acaso por aver colocado el Arca del Testamento representacion de Maria Santissima en el sagrado Monte de Sion, como en Santuario mejorado de sus glorias? Pudo ser. Aunque en el capitulo doze del segundo libro de los Reyes juzgo hallar la solucion de aquella duda.

Cercò David à la ciudad de Rabbath por su General Joab, gànoles puerta à sus murallas, entra David en el Palacio Regio vencedor, quitale al Rey vencido de la cabeça la Corona, y ciñe con ella sus sienes valeroso: *Tulit Diadema Regis eorum de capite eius, & impositum est super caput Dauid.* Aqui de Dios: No tubo David otras victorias, que le acreditaron mas vizarro? Si, pues porque solo aqui se ciñe la Corona, y apellida Rey de Israel? Sabeis porque (responde la Mitra de Antiochia) porque en Rabbath adoraban Deidad, que patrocinaba sus batallas al Idolo Melchon, quien tenia por Corona vna media Luna bueltas las puntas contra el cielo, y en señal de que los vezinos moradores de Rabbath daban ciegos a la Luna adoraciones, y culto de Diuina: *Quia Rabbath Idolum erat, cui nomen Melchon, quod idem sonat, ac semiplenum, in cuius significatione in capite Idoli stabat dimidia Luna contra cælum versa, signanter quod habitatores Rabbath dimidiam Lunam, tamquam Deitatem suam colebant.* Coronese pues David con la Corona de Melchon, por ser la media Luna del Turco. *In Rabbath* (prosigue el mismo Doctor) *authoritatiue coronatur Rex Dauid ex corona Melchon, quia ex Rabbath deducenda erat stirps Turcarum.* Solo en Rabbath quiere le apelliden Rey, por aver vencido en ella las medias Lunas del Turco. Ven aqui porque entre tantos Reyes coronados, que refiere el Euangelio, solo se apellida Rey David: *Dauid autem Rex.* Y porque nuestra Diuina Capitana Amasona valiente de la gracia admite la Corona de Reyna de las batallas en este triunfo de Lepanto, por ser la victoria contra Turcos.

2. Reg. 12

Flabio Godello ibi.

Idem, ibi.

Ya tenemos a Maria coronada en el Carro triunfal de su nueva Capilla, y Santuario. Quien será el dichoso, que merezca ponerle en la cabeça la Corona? Quien sino la persona ilustre, como noble, y generosa, que le ha levantado este edificio suntuoso, en que se hospede con decencia. Es muy individual el texto de los Cantares.

Cànt. 5. *Veni de Libano Sponsa mea, veni coronaberis, &c.* Repetidas vezes la combidan a servirle triplicadas las Coronas (quizás son las de su Santissimo Rosario.) Y quien ha de

Ruper. lib 3. in cant. ad hæc verba. coronarla? Son muy del caso las palabras de Ruperto: *Reges, & Principes te coronabunt, quando Palatia sua nomini tuo sacrabunt, honori tuo dedicabunt.* Las cumbres de los empinados montes, que son los Reyes, y Principes, te ci en repetidas las Coronas de triunfante, quando consagran nuevos Santuarios a tu nombre, dedican suntuosos Palacios, y Tabernaculos al honor tuyo. Luego oy le pone a nuestra valerosa Capitana Maria de vencedora la Corona, quien le dedica, y consagra esta Capilla, Principe en lo generoso, Grande de primera clase en lo caritativo, y liberal, que no es *Chica* su grandeza, quando se la tienen sus obras grangeada, aunque se ha *Chica* humilde, queriendo parecer de los mas pequeños el pequeño, por embever el resto de su grandeza en obras pias, limosnas generales, y lebantarle a Dios, y a su Santissima Madre decentes Sagrarios, magnificos tronos, en que se ostente su grandeza.

De Christo dixo Profetico Isaias, se llamaria Manuel, siendo grande en todo el vniuerso: *Vocabitur nomen eius*

Isai. 7. *Emmanuel: hic erit magnus.* Pues en que funda su grandeza? El texto de San Pablo: *Exinaniuit semetipsum formam*

Ad Philip 2. *serui accipiens.* Apocòse, digamoslo con otro termino, si no menos grosero, mas explicativo del mysterio, Achicòse, tomando forma de siervo, por reedificar el templo viuo de los hombres? *Templum Dei vos estis*, que dixo el Apostol: *& in triduo readificabo illud.* Pues vn Ma

2. ad Cor. 6. nuel, que se a *Chica*, que se apoca, y se desentraña en parecer Esclavo de Maria: *Formam serui accipiens*, en renovarle a Dios su Templo, y a su Madre vna admirable Capi-

Ioann. 2. lla: *Hic erit magnus.* Este ya no es *Chica*, sino grãde, grãde en lo liberal, y generoso, grãde en la caridad, en la virtud,

en el

en el zelo, en la fama, y nombre, que desde el vno al otro Polo han pregonado sus obras, y sus limosnas divulgado. Dichoso muchas vezes tal empleo, que se emplea en lebantarle a Maria, desde la primera piedra, vna Casa como vn Cielo, y erigir para si mismo en essa piedra vn Cielo, que ya le sirve de Casa.

Estando Iacob cosido con la tierra, dize no aver visto entre sueños otra cosa, que inteligencias superiores, celestes Cortesanos, a Dios, y en la Escala a su Santissima Madre, y toda la gloria del Impireo: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & porta cæli.* Que dezis Iacob? No estais cosido con el suelo, pues como os soñais ya assistido de Angeles, mirandole a Dios el rostro, y a su Madre, y aun colocado en esse cielo? Aora notese, que hizo Iacob en esse mismo lugar? *Erexit lapidem in titulum fundens oleum desuper.* Tomò vna piedra en la mano, y levantòla por titulo. Lyra dixo: *In signum rei futuræ fundationis Templi*: en señal de la fundacion del Templo, que alli avian de levantar sus successores, para colocar el Arca Santa: y assi el vngir con olio aquella piedra fue como consagrar el nuevo Santuario, ceremonia que acostumbra la Iglesia en la consagracion de qualquier Templo. Assi la dulçura de Bernardo: *Illa aspersio Ecclesiarum cõsecratio, quæ per manus Sanctorum celebratur Pontificuum.* Pues si Iacob levanta desde la primera piedra esse nuevo Santuario, en que se coloque el Arca representacion de Maria Santissima, y lo consagra a su nombre: *Erexit lapidem, &c.* Que mucho se glorie, de que yà viue en el cielo: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & porta cæli.*

Genes. 28

Ibid.

Lyra ibi.

T. Bernar. in glos. or. ibi.

Y tu, coronada Reyna, goza por eternidades tu Capilla: todos te damos el placeme del nueuo Trono que oy escoges: viue en el por infinitos siglos, como en Carro triunfal de tus victorias, siempre invicta, triunfante siempre, y siempre vencedora. Viue, para que los cielos te aclamen por su Presidio, los Angeles, y los hombres te celebren por aliento de sus batallas: y el mismo Dios te elija por valerosa Capitana de su Nao. A ti pues la Iglesia con sus Catolicas tropas, y especialmente toda esta Villa siempre noble, ilustre siempre, y siempre reconocida a tus favores,

vores,

vores, como a mejor Belona te apellida, Christiana te acla ma confiada por arma de sus exercitos, y valeroso ardor de sus Esquadras. Mirale, pues, y a nosotros, danos a tus devotos, y Cofrades, a los soldados, digo, de tu Nao, que pues navegamos este pielago de miserias, y mar de lagrimas, con tan incierta fortuna, descojas el manto por vela para que soplando al imperio tuyo felizes vientos de gracia, desembarquemos dichosos en el seguro puerto de la gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

SVB CORRECTIONE SANCTÆ Romanæ Ecclesiæ.

